

Inoltre sempre come concertista ospite ha avuto l'onore di sedere alla consolle del grande organo in S. Pietro a Roma. E' inoltre invitato a importanti Festival organistici su strumenti storici antichi, e sinfonici di recente costruzione; importanti inviti sono alla Markuskirche di Monaco ai due organi di Karl Richter dove riscuote un trionfale successo con il tutto esaurito. In programma un recital presso la Cattedrale di Notre Dame a Parigi. Nel 2025 è invitato presso la Cattedrale di Lussemburgo per un concerto d'organo sul grande organo barocco.

Le sue interpretazioni ed incisioni di Max Reger e Julius Reubke gli valgono un importante plauso dal grande organista Daniel Chorzempa che in occasione della presenza personale ad un concerto ebbe a dire: "Siamo di fronte ad un artista completo nella maturità, perfettamente padrone della tecnica e supremo virtuoso come ha saputo dimostrare". Collabora come solista all'organo e al cembalo con il direttore d'orchestra M° Andrea Colzani (ultimo allievo di C. M. Giulini).

Illustri compositori come Enrico Pasini, Grimoaldo Macchia, Hans André Stamm, Marco lo Muscio, Luca Massaglia, Andreas Willscher, Carlotta Ferrari, Carlo Francesco Defranceschi, Federico Borsari hanno composto e dedicato opere organistiche. Gode della stima e amicizia di musicisti di fama internazionale tra i quali A. Sacchetti e H. U. Hielscher. Sue importanti trascrizioni per organo sinfonico da concerto sono pubblicate dalla casa editrice tedesca Bardou, dalla giapponese DaVinci e da Sonitus

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Venerdì 26 giugno, ore 21

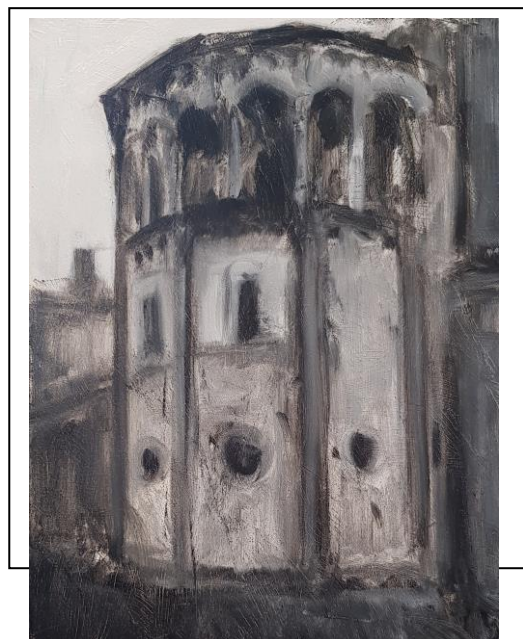
Alessio Corti

Venerdì 30 ottobre, ore 21

Ivan Ronda

Sabato 26 dicembre, ore 16

Emanuele Vianelli





PARROCCHIA S. FEDELE COMO
Cappella Musicale della Basilica di san Fedele Como

In collaborazione con



ERONE ONLUS
Associazione non lucrativa di utilità sociale (Onlus)

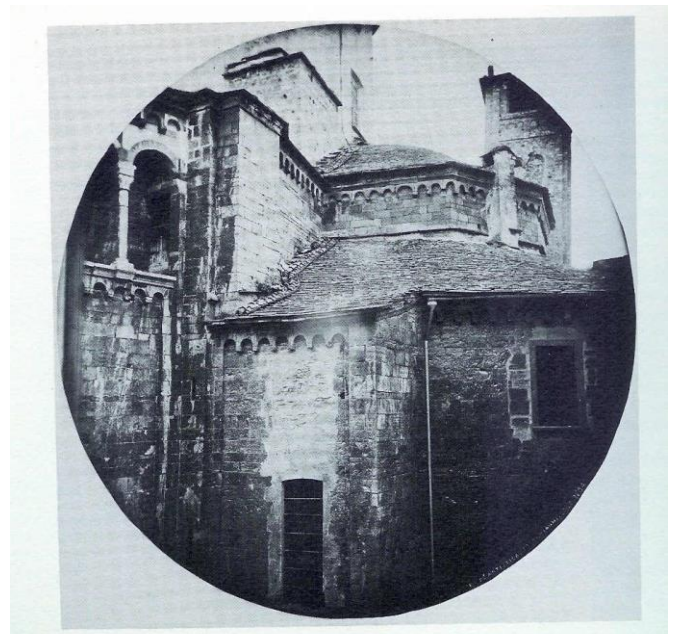
CONCERTO DI MUSICHE PER ORGANO

Basilica di san Fedele Como



Venerdì 29 maggio 2026
Ore 21.00

organista
Ivan
RONDA



PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

- Allemanda e Ciaccona BWV 1004
(arr. Ivan Ronda)
- Choralvorspiele “Jesus nahm zu sich die Zwölfe”, BWV 22
(arr. Ivan Ronda)

Antonio Vivaldi
(1678 – 1741)

Concerto in do maggiore BWV 976
(arr. E. Barshai)

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Franz Schubert
(1797-1828)

Scherzo in sib maggiore
(arr. Ivan Ronda)

Pëtr Il'ič Čajkovskij
(1840 – 1893)

Tre movimenti da “Lo Schiaccianoci”

- Danza degli zuffoli;
- Danza araba;
- Danza della Fata dei confetti

(arr. Ivan Ronda)

Johann Strauss
(1825-1899)

Ouverture “Die Fledermaus”
(arr. Ivan Ronda)

IVAN RONDA. Ha frequentato il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza dove, sotto la guida del M° Luigi Toja ha avuto la sua formazione musicale in qualità di pianista, organista, cembalista, direttore di coro e orchestra, diplomandosi con il massimo dei voti. Riceve honoris causa all'unanimità della commissione d'esame, un diploma di merito a seguito dell'esame di compimento superiore. E' considerato un autentico discepolo della scuola organistica di Fernando Germani e Karl Richter.

Ha poi partecipato a Masterclassess di pianoforte e organo in particolare quella tenuta dal grande virtuoso francese J. Guillou. Il repertorio pone al centro le grandi opere integrali di J. S. Bach (più volte presentata in una serie di 12 concerti), W. A. Mozart, F. B. Mendelssohn, C. A. Franck, M. Reger e F. Liszt. La critica più volte lo pone considera uno tra i 10 migliori organisti a livello mondiale dichiarando esplicitamente "assistere ad un concerto del M° Ronda è come essere rapiti da un sortilegio;

l'espressività coniugata ad una tecnica suprema e ineccepibile conoscenza dello strumento richiama sempre un numerosissimo pubblico e ogni suo concerto è un evento straordinario". E' inoltre rinomato pianista a livello internazionale; si presenta da sé quando siede al pianoforte; le sue interpretazioni fuori dagli schemi convenzionali, il travolgente virtuosismo visionario ed immaginativo, sono assolutamente personali ed intime in autori quali Debussy, Chopin e Liszt. La critica lo ha definito appartenere alla tipica e autentica scuola francese a cui fece capo Alfred Cortot. Molte inoltre le influenze stilistiche del grande pianista ungherese Georges Cziffra. Vincitore di svariati concorsi, ebbe l'onore nel 2005 di suonare il pianoforte appartenuto ad Arthur Schnitzler e recentemente il pianoforte personale di Arturo Benedetti Michelangeli. Ha inciso cd per «Sheva collections», «Fugatto», «Brilliant», «Da Vinci». Nel 2012 è da segnalare la registrazione di un altro lavoro, un importante doppio cd sempre dedicato al J. S. Bach, realizzato sul monumentale e prestigioso organo Silbermann del Duomo di Arlesheim in Svizzera. Nel 2013 ha l'onore, come primo organista italiano, di registrare un Cd al grande organo barocco della St. Johanniskirche a Luneburg, organo sul quale Bach si è formato, ha suonato e composto. Nel 2014 registra per la casa discografica Brilliant l'opera omnia di W. A. Mozart per organo solo più varie trascrizioni per il monumentale progetto "Mozart edition", sempre Brilliant, ha affidato l'incisione dell'integrale dei Concerti per Organo e Orchestra di G. F. Handel trascritti per solo organo dal grande virtuoso francese C. Loret. Un nuovo contratto con Brilliant prevede un cd monografico dedicato alle opere organistiche di Marcel Dupré.

Di assoluto rilievo la tournée in Inghilterra su prestigiosi organi sinfonici: Cambridge (King's College e St. John college), Londra (St. Paul Cathedral, Westminster Abbey e Westminster Cathedral), Birmingham (Basilica di St. Chad) e Coventry Cathedral. Significativa è stata nel 2005 la tournée in America del Sud sugli organi più prestigiosi delle cattedrali e delle basiliche di Buenos Aires (tra cui la Cattedrale Metropolitana davanti ad un uditorio di più di 2.000 uditori) e di Montevideo. Le registrazioni sono state trasmesse da Rai International e regolarmente da Radio Classica Bresciana e la ZDF tedesca. Tiene regolarmente recital presso la Basilica S. Fedele in Como e la Basilica S. M. della Pace a Brescia. E' stato invitato a tenere un recital presso le Basiliche Vaticane su diretto invito di Josep Solè Coll (organista emerito della Basilica S. Pietro a Roma) e da Cristian Almada presso la Basilica S. Paolo fuori le mura.