

Dall'età di 11 anni ha collaborato con varie Chiese, Cattedrali, Santuari e Basiliche, tra le quali è stato organista e direttore del coro del Santuario "Madonna della Fontana" di Casalmaggiore (CR), organista sostituto in Duomo a Milano e “organista residente” del grande organo "Bonato" di Villasanta (Monza). Attualmente, oltre all'impegno in Teatro alla Scala, è organista del “Balbiani Vegezzi-Bossi” della Basilica di San Carlo al Corso, Milano.

## **PROSSIMI APPUNTAMENTI**

**Venerdì 29 maggio, ore 21**

*Ivan Ronda*

**Venerdì 26 giugno, ore 21**

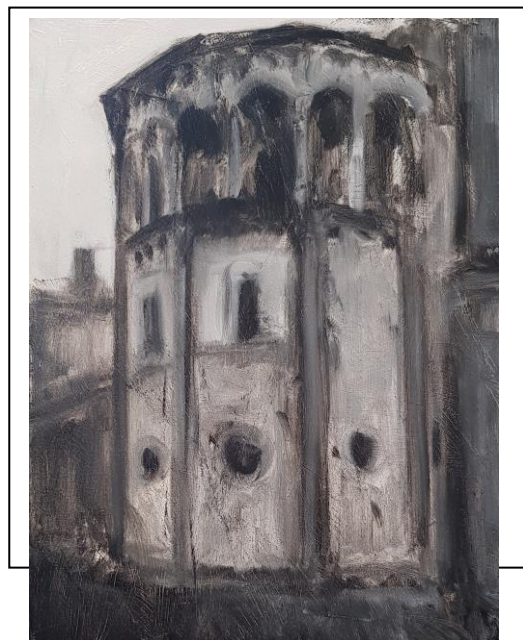
*Alessio Corti*

**Venerdì 30 ottobre, ore 21**

*Ivan Ronda*

**Sabato 26 dicembre, ore 16**

*Emanuele Vianelli*





**PARROCCHIA S. FEDELE COMO**  
Cappella Musicale della Basilica di san Fedele Como

In collaborazione con



**ERONE ONLUS**  
Associazione non lucrativa di utilità sociale (Onlus)

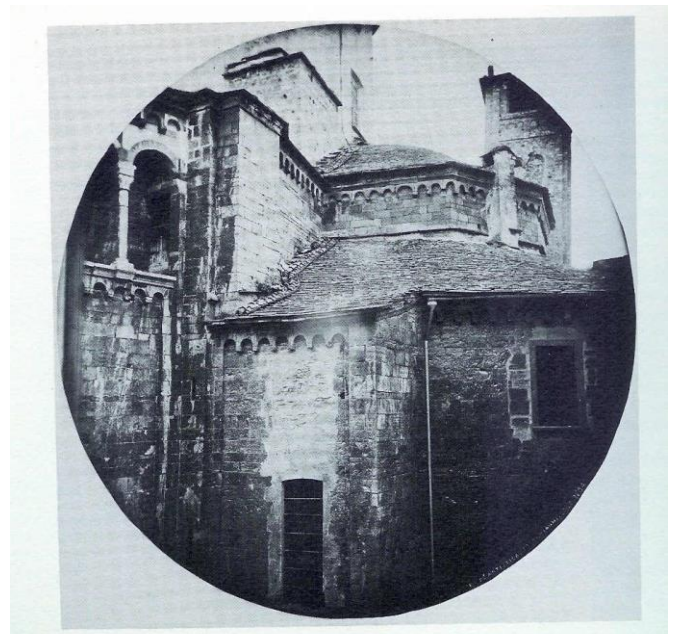
# **CONCERTO DI MUSICHE PER ORGANO**

**Basilica di san Fedele Como**



**Lunedì 06 aprile 2026**  
**Ore 16.00**

organista  
**Lorenzo  
BONOLDI**



# PROGRAMMA

**Georgi Mushel**  
(1909-1989)

*Uzbekistan Suite:*

- Aria
- Toccata
- Fuga

**Pierre Pincemaille**  
(1956-2018)

*Trinité*, da “Symphonie improvisée sur les temps de l’année liturgique”  
(ricostruzione di Lorenzo Bonoldi)

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750)

Fuga in sol minore “piccola” BWV 578

**Louis Vierne**  
(1870-1937)

*Lied*, dai Pièces en style libre Op. 31

**Marco Enrico Bossi**  
(1861-1925)

*Toccata (Finale)*, dalla Sonata Op. 60

**Flor Peeters**  
(1903-1986)

*Rapsodia Fiamminga Op.37*

**Lorenzo Bonoldi** si diploma nel 1998 presso il Conservatorio di Milano nella classe di Giancarlo Parodi, in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti e la lode. Nello stesso anno si diploma anche, sotto la guida di Edoardo Filus e Hans Fazzari, in Pianoforte. Vincitore di una borsa di studio S.I.A.E. per i migliori allievi dei Conservatori italiani, ha vinto diversi premi e riconoscimenti in Concorsi Nazionali e Internazionali. Ha seguito vari corsi di perfezionamento, studiando con Daniel Roth, Lorenzo Ghielmi, Giancarlo Parodi e Klemens Schnorr, interessandosi anche all'improvvisazione organistica e alla composizione. Dopo i corsi di improvvisazione organistica con Fausto Caporali e Stefano Rattini a Cremona, ha proseguito e approfondito gli studi di armonia e improvvisazione con Pierre Pincemaille a Parigi.

Nel 2003 ha partecipato al II° Concorso nazionale di Composizione organistica "Rocco Rodio" di Castellana Grotte (BA) vincendo il 2° premio con la composizione per organo "Fusion Fantasia", recentemente pubblicata.

Nel 2005 ha vinto il Concorso Internazionale per il posto di "Organo e strumenti a tastiera" presso l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, e dal 2008 è ufficialmente l'organista titolare del Teatro. Con l'Orchestra della Scala ha avuto modo di suonare, anche in dirette radio e TV, in Italia e nel mondo con i più prestigiosi direttori del panorama mondiale. Come solista all'organo della Scala, ha eseguito tra l'altro la Sinfonia n. 3 "avec orgue" di Saint-Saens in diretta radio RAI con la direzione di Zubin Mehta e il Concerto per Organo, Archi e Timpani di Poulenc in una serie di balletti con Roberto Bolle.

Sue composizioni e improvvisazioni ricostruite sono state eseguite e registrate in Italia e all'estero, come nel recente CD di Domenico Severin "Musica Viva, Today's Italian Organ Music". I compositori Pietro Ferrario ed Enrico Pasini gli hanno dedicato loro brani organistici.

Oltre ai numerosi concerti come solista e in collaborazione con diversi gruppi strumentali e vocali, ha inciso per Edizioni Cappella Sistina 2 CD con musiche organistiche del Cardinale Mons. Domenico Bartolucci (già Direttore del Coro della Cappella Sistina di Roma) su invito e indicazioni dello stesso autore.

E' stato membro di giuria in Concorsi e Audizioni presso l'orchestra del Teatro alla Scala e presso Concorsi organistici nazionali (anche in veste di presidente di giuria).

Particolarmente appassionato all'organo romantico\sinfonico e moderno, si è impegnato anche per la sensibilizzazione di restauri d'organi di questo tipo (ad esempio il "Carlo Vegezzi-Bossi 1901" dell'Istituto dei Ciechi di Milano) e ha tenuto un Convegno\Lezione alla Scuola Organaria di Crema sul grande organaro francese Aristide Cavallé-Coll, la sua storia e le sue innovazioni.