



**PARROCCHIA S. FEDELE COMO**  
Cappella Musicale della Basilica di san Fedele Como

**In occasione della festa patronale di san Fedele**

**Concerto di musiche per organo composte  
da musicisti che operarono in basilica  
come organisti e maestri di cappella**

**Basilica di san Fedele Como**

**Domenica 27 ottobre 2024**  
**Ore 21.00**

**Organista:**  
**IVAN RONDA**



# PROGRAMMA

<b>Arrigo Cappelletti</b> (1877 – 1946)	<b>Petite fugue en re mineur</b>
<b>Oscar Tajetti</b> (1948- 2020)	<b>Ubi Caritas</b> <i>“Dedicata al Cav. Raffaele Bellotti”</i>
<b>Oscar Tajetti</b> (1948- 2020)	<b>Pastorale</b>
<b>Adolfo Costante Bossi</b> (1876 – 1953)	<b>Scherzo in re maggiore op. 37 n. 4</b>
<b>Adolfo Costante Bossi</b> (1876 – 1953)	<b>Sonatina Brillante</b> da <i>“Dieci composizioni”</i>
<b>Arrigo Cappelletti</b> (1877 – 1946)	<b>Sonata in do minore</b> <i>“In labore voluptas”</i> (I° Mov)

**IVAN RONDA.** Ha frequentato il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza dove, sotto la guida del M° Luigi Toja ha avuto la sua formazione musicale in qualità di pianista, organista, cembalista, direttore di coro e orchestra, diplomandosi con il massimo dei voti. Riceve honoris causa all’unanimità della commissione d’esame, un diploma di merito a seguito dell’esame di compimento superiore. E’ considerato un autentico discepolo della scuola organistica di Fernando Germani e Karl Richter.

Ha poi partecipato a Masterclassess di pianoforte e organo in particolare quella tenuta dal grande virtuoso francese J. Guillou. Il repertorio pone al centro le grandi opere integrali di J. S. Bach (più volte presentata in una serie di 12 concerti), W. A. Mozart, F. B. Mendelsshon, C. A. Franck, M. Reger e F. Liszt.

Ha inciso cd per «Sheva collections», «Fugatto», «Brilliant», «Da Vinci». Nel 2012 è da segnalare la registrazione di un altro lavoro, un importante doppio cd sempre dedicato al J. S. Bach, realizzato sul monumentale e prestigioso organo Silbermann del Duomo di Arlesheim in Svizzera. Nel 2013 ha l'onore, come primo organista italiano, di registrare un Cd al grande organo barocco della St. Johanniskirche a Luneburg, organo sul quale Bach si è formato, ha suonato e composto. Nel 2014 registra per la casa discografica Brilliant l'opera omnia di W. A. Mozart per organo solo più varie trascrizioni per il monumentale progetto "Mozart edition", sempre Brilliant, ha affidato l'incisione dell'integrale dei Concerti per Organo e Orchestra di G. F. Handel trascritti per solo organo dal grande virtuoso francese Marcel Duprè.

Di assoluto rilievo la tournée in Inghilterra su prestigiosi organi sinfonici: Cambridge (King's College e St. John college), Londra (St. Paul Cathedral, Westminster Abbey e Westminster Cathedral), Birmingham (Basilica di St. Chad) e Coventry Cathedral. Significativa è stata nel 2005 la tournée in America del Sud sugli organi più prestigiosi delle cattedrali e delle basiliche di Buenos Aires (tra cui la Cattedrale Metropolitana davanti ad un uditorio di più di 1.000 persone) e di Montevideo. Le registrazioni sono state trasmesse da Rai International e regolarmente da Radio Classica Bresciana.

Le sue interpretazioni ed incisioni di Max Reger e Julius Reubke gli valgono un importante plauso dal grande organista Daniel Chorzempa che in occasione della presenza personale ad un concerto ebbe a dire: "Siamo di fronte ad un artista completo nella maturità, perfettamente padrone della tecnica e supremo virtuoso come ha saputo dimostrare".

E' inoltre invitato a importanti Festival organistici su strumenti storici antichi, e sinfonici di recente costruzione; importanti inviti sono alla Markuskirche di Monaco ai due organi di Karl Richter dove riscuote un trionfale successo con il tutto esaurito. Nel 2021 ha in programma un recital presso la Cattedrale di Notre Dame a Parigi. Importanti compositori come Enrico Pasini, Grimoaldo Macchia, Hans André Stamm, Marco lo Muscio, Luca Massaglia, Andreas Willscher, Carlotta Ferrari, Carlo Francesco Defranceschi, Federico Borsari hanno composto e dedicato opere organistiche. Sue importanti trascrizioni per organo sinfonico da concerto sono pubblicate dalla casa editrice tedesca Bardone dalla giapponese DaVinci.



## **La Cappella Musicale Insigne Collegiata Prepositurale di San Fedele in Como**

può vantare una storia che risale al cinquecento, periodo in cui i musicisti si alternavano nella loro attività tra la Cattedrale e la Collegiata di S. Fedele, ad esempio i Campaccio Diodoro e Livio. La Cappella Musicale del Duomo veniva fondata nel 1634 grazie a Francesco Gallio, utilizzando il lascito dello zio di suo padre cardinal Tolomeo Gallio; ciò non ostante alcuni maestri di cappella servirono contemporaneamente anche nella Collegiata di S. Fedele, quali Francesco Rusca e Pasquale Ricci. A partire dal 1600 ebbe un organista al suo servizio, come Giovanni Clerici che pubblicò tre opere di cui una sola, l'op. 3 esiste in un unico esemplare nell'Archivio del Duomo di Como cui seguì Don Carlo Donato Cossoni nel 1650, notevole musicista e compositore, organista a Bologna in S. Petronio e poi maestro di Cappella nel Duomo di Milano. In un ininterrotto succedersi di musicisti, nel 1800, si cominciò ad avere il maestro di cappella, ricordiamo Adolfo Costante Bossi fratello di Marco Enrico, insegnante di organo nel conservatorio di Milano, che lasciò S. Fedele per il Duomo di Milano e Arrigo Cappelletti organista direttore e compositore di notevole qualità (batté Marco Enrico Bossi in un concorso di composizione in Francia). La cappella venne rifondata nel 1966 da don Aldo Pini; con organista il maestro Aldo Ghedin.

Maestro di cappella dal 1971 Oscar Tajetti che tenne il posto sino al 2012 quando gli successe Marco Monti in carica sino al 2017.

Attualmente la direzione del coro è affidata a Marinella Boggia. L'organista titolare della Basilica dal 1998 è il dott. cav. Raffaele Bellotti.

### **. Cronotassi dei Maestri di cappella e organisti delle Insigne Collegiata prepositurale di San Fedele in Como**

- **LIVIO e DIODORO CAMPACCIO 1556-1613**
- **GIANMARIA CAMPACCIO 1614-1619**
- **GIOVANPAOLO BUCCHIO 1611-1628  
(BUZZO BUCCHIO)**
- **(don) CARLO DONATO COSSONI 1650-1657**

- **ANTONIO PELLEGGRI 1657-1672**
- **FRANCESCO RUSCA 16.. – 1703**
- **PAOLO CURTONI e ANTONIO BELLANO 16.. – 1663**  
**GIOVANNI GENTILE 16..**
- **GIOVANNI CLERICI 1673-1680 ca**
- **ALFIERE GORI 1688-1699 ca**
- **GIUSEPPE CORTI 1703-1709**
- **PIETRO ANTONIO CORTI 17.. -1728**
- **CARLO ANTONIO BUTTI 1729-1758**
- **FRANCESCO SCOTTI 1758- ....**
- **PAOLO CORTI 1803-1826**
- **GIOSUE' TAGLIABUE 1826-1830**
- **ANGELO PELLEGRINI 1830-1850**
- **ENRICO PELLEGRINI 1850-1859**
- **LUIGI CORTI CASTELLINI 1860-1865**
- **GIOVANNI SCOTTI TAGLIABUE 1867-1873**
- **SALVATORE LUPI 1873-1889**
- **BARTOLOMEO POZZOLO 1889-1892**
- **AMBROGIO RIVA 1892-1897**
- **ADOLFO COSTANTE BOSSI 1898-1907**

Nasce a Morbegno nel 1876, studia musica prima a Reggio Emilia e poi a Milano al Conservatorio dove si diploma in organo e composizione. **Dal 1898 al 1906 è organista e Maestro di Cappella a Como in San Fedele.** Nel 1907 vince il concorso per il posto a organista del Duomo di Milano, posto che tiene fino alla morte nel 1953. Dal 1914 al 1941 insegna nel conservatorio G. Verdi di Milano armonia e contrappunto. E' stato insegnante, concertista e collaudatore d'organo, compositore e si è occupato di registrazioni su rulli per auto-organ.

#### ➤ **ARRIGO CAPPELLETTI 1907-1928**

è una figura centrale nella vita musicale e culturale della città di Como. Dopo essersi diplomato in pianoforte e composizione nel 1900 all'Accademia di Bologna, consegue successivamente al Conservatorio di Milano anche il diploma in organo nel 1905 e in canto corale nel 1911 e nel 1913, di nuovo a Bologna, il diploma in direzione d'orchestra. A Como alterna l'opera di insegnante e di direttore della scuola musicale dell'Istituto Carducci a quella di organista **della basilica di San Fedele, dal 1907 al 1928**, e del Duomo per alcuni anni. È inoltre direttore per un trentennio del Circolo Mandolinistico Flora, che conduce a grandi affermazioni internazionali, e di alcune bande cittadine. Ma è soprattutto come compositore che Arrigo Cappelletti eccelle,

rivelando un precoce talento che lo porta ad ottenere importanti riconoscimenti internazionali.

➤ **(don) MARTINO FASOLI 1928-1970**

➤ **(don) ALDO PINI, 1965-1971**  
**con ALDO GHEDIN 1970 – 1998 (organista)**

➤ **OSCAR ANTONIO TAJETTI 1971-2012**

Nato a Como nel 1948, ha studiato organo e composizione organistica con Luigi Picchi, dopo la morte di quest'ultimo ha terminato gli studi sotto la guida di don Alberto Antonini. Contemporaneamente ha frequentato i corsi di musicologia dell'Università di Bologna, diventando, per otto anni, esercitatore e assistente del prof. Giuseppe Vecchi, condirettore con Umberto Eco dell'IMET-Istituto Superiore Studi Musicali e Teatrali dell'Università di Bologna.

Ha inoltre studiato: viola da gamba (corsi con Ildemarie Müller e Jordi Savall), flauto dolce, canto ad impostazione antica (Mauro Uberti, Maurizia Barazzoni), canto gregoriano (Felice Rainoldi, Godehard Joppich, Luigi Agustoni).

Come concertista, sia come solista, sia come direttore di gruppi di musica antica ha tenuto oltre 600 concerti in Italia, Svizzera, Francia, Austria, Germania, Polonia, Principato di Monaco.

Dal 1971 al 2012 è stato Maestro di Cappella della Basilica di San Fedele in Como. Sue composizioni di musica liturgica sono state eseguite alla Radiotelevisione svizzera di lingua italiana. È stato nominato Accademico Tiberino a Roma nel 1978.

Nel 1995, per la Nuova Era, ha curato la parte musicologica di due CD con musiche sacre di Francesco Pasquale Ricci. Ha all'attivo diverse pubblicazioni e saggi spesso citati sulle maggiori enciclopedie del settore: UTET (Enciclopedia della Musica Italiana, New Grove (Oxford University press), MGG (Enciclopedia Tedesca della Musica) ecc..

Nel giugno 2006, Benedetto XVI lo ha insignito del titolo di Cavaliere dell'Ordine di S. Silvestro. Il 4 giugno 2007 è stato eletto Presidente Nazionale dell' A.M.I.S.- Antiquae Musicae Italicae Studiosi. Il 17 luglio dello stesso anno l'A.I.O.C.- Associazione Italiana Organisti di Chiesa gli ha conferito, a Roma, lo speciale "Premio alla carriera di musicista di Chiesa".

**con ALDO GHEDIN 1971 – 1998 (organista)**

**con RAFFAELE BELLOTTI 1998 – *in attività* (organista)**

➤ **MARCO MONTI 2012 – 2017**

**con RAFFAELE BELLOTTI 1998 – *in attività* (organista)**

➤ **MARINELLA BOGGIA 2017 – *in attività***

**con RAFFAELE BELLOTTI 1998 – *in attività* (organista)**



## **Cronologia degli organi della Collegiata di San Fedele in Como**

- 1580ca Cacciadiavoli
- 1621 Francesco Olgiati restaura il vecchio organo
- 1652 Organo Valvasori proveniente da Milano
- 1670 Carlo Prati ricostruisce e amplia l'organo precedente
- 1875 A. e G. Prestinari di Magenta costruiscono il nuovo organo
- 1892 Pietro Bernasconi ricostruisce ed amplia l'organo precedente
- 1941 Vincenzo Mascioni Costruisce il nuovo organo (l'attuale) utilizzando materiale fonico dei precedenti
- 2000 Eredi Mascioni ristrutturano l'organo "V. Mascioni"

# ATTIVITA' MUSICALE IN BASILICA PROSSIMAMENTE

**Domenica 3 novembre ore 20.45: Requiem di Faureé**  
Coro "Città di Como" diretto da Paolo Sala

**Domenica 10 novembre 2024 ore 16: Concerto del**  
"Gruppo Vocale Incanto APS"

**Domenica 8 dicembre 2024, ore 21: Concerto per soli,**  
coro, orchestra cembalo e organo.

**Sabato 14 dicembre 2024 ore 21:**  
**Concerto** del coro "Non Nobis"

**Domenica 22 dicembre, ore 16:**  
Concerto di musiche corali.

**Giovedì 26 dicembre 2024 ore 16: Concerto di musiche**  
per organo. Organista: Andrea Gottardello.

Per ulteriori informazioni:

<https://www.parrocchiasanfedelecomo.it/home/musica-in-basilica/>