

# PROGRAMMA

**Toccata e Fuga in re minore**  
“*Dorica*” BWV 538

**Choralv.** “*Schmucke dich or liebe seele*” BWV 654

Johann Sebastian **Bach**  
(1685 – 1750)

**Concerto “*da Vivaldi*”** BWV 593 in  
la minore

**Triosonata n. 1 in mib maggiore**  
BWV 525

**Preludio e fuga in mi minore**  
BWV 548 “*Wedge*”

**IVAN RONDA.** Ha frequentato il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza dove, sotto la guida del M° Luigi Toja ha avuto la sua formazione musicale in qualità di pianista, organista, cembalista, direttore di coro e orchestra, diplomandosi con il massimo dei voti. Riceve honoris causa all’unanimità della commissione d’esame, un diploma di merito a seguito dell’esame di compimento superiore. E’ considerato un autentico discepolo della scuola organistica di Fernando Germani e Karl Richter.

Ha poi partecipato a Masterclassess di pianoforte e organo in particolare quella tenuta dal grande virtuoso francese J. Guillou. Il repertorio pone al centro le

grandi opere integrali di J. S. Bach (più volte presentata in una serie di 12 concerti), W. A. Mozart, F. B. Mendelssohn, C. A. Franck, M. Reger e F. Liszt. Ha inciso cd per «Sheva collections», «Fugatto», «Brilliant», «Da Vinci». Nel 2012 è da segnalare la registrazione di un altro lavoro, un importante doppio cd sempre dedicato al J. S. Bach, realizzato sul monumentale e prestigioso organo Silbermann del Duomo di Arlesheim in Svizzera. Nel 2013 ha l'onore, come primo organista italiano, di registrare un Cd al grande organo barocco della St. Johanniskirche a Lüneburg, organo sul quale Bach si è formato, ha suonato e composto. Nel 2014 registra per la casa discografica Brilliant l'opera omnia di W. A. Mozart per organo solo più varie trascrizioni per il monumentale progetto "Mozart edition", sempre Brilliant, ha affidato l'incisione dell'integrale dei Concerti per Organo e Orchestra di G. F. Handel trascritti per solo organo dal grande virtuoso francese Marcel Dupré.

Di assoluto rilievo la tournée in Inghilterra su prestigiosi organi sinfonici: Cambridge (King's College e St. John college), Londra (St. Paul Cathedral, Westminster Abbey e Westminster Cathedral), Birmingham (Basilica di St. Chad) e Coventry Cathedral. Significativa è stata nel 2005 la tournée in America del Sud sugli organi più prestigiosi delle cattedrali e delle basiliche di Buenos Aires (tra cui la Cattedrale Metropolitana davanti ad un uditorio di più di 1.000 persone) e di Montevideo. Le registrazioni sono state trasmesse da Rai International e regolarmente da Radio Classica Bresciana.

Le sue interpretazioni ed incisioni di Max Reger e Julius Reubke gli valgono un importante plauso dal grande organista Daniel Chorzempa che in occasione della presenza personale ad un concerto ebbe a dire: "Siamo di fronte ad un artista completo nella maturità, perfettamente padrone della tecnica e supremo virtuoso come ha saputo dimostrare".

E' inoltre invitato a importanti Festival organistici su strumenti storici antichi, e sinfonici di recente costruzione; importanti inviti sono alla Markuskirche di Monaco ai due organi di Karl Richter dove riscuote un trionfale successo con il tutto esaurito. Nel 2021 ha in programma un recital presso la Cattedrale di Notre Dame a Parigi. Importanti compositori come Enrico Pasini, Grimoaldo Macchia, Hans André Stamm, Marco lo Muscio, Luca Massaglia, Andreas Willscher, Carlotta Ferrari, Carlo Francesco Defranceschi, Federico Borsari hanno composto e dedicato opere organistiche. Sue importanti trascrizioni per organo sinfonico da concerto sono pubblicate dalla casa editrice tedesca Bardone dalla giapponese DaVinci.



## Organo Vincenzo Mascioni - 1941

**Costruttore:** Mascioni (*Opus 560*)

- **Anno:** 1941
- **Restauri/modifiche:** Mascioni (2000, restauro conservativo)
- **Registri:** 49
- **Trasmissione:** Trasmissione elettronica (sistema OrgDrive).
- **Consolle:** mobile indipendente, a pavimento
- **Tastiere:** 3 di 61 note ciascuna (*Do1-Do6*)
- **Pedaliere:** concavo-radiale di 32 note (*Do1-Sol3*)
- **Collocazione:** il *Grand'Organo* (primo manuale) e il *Pedale* nell'ultima campata del matroneo di sinistra; il *Positivo espressivo* (secondo manuale) alla destra del presbiterio; l'*Espressivo* (terzo manuale) alla sinistra del presbiterio.

### I - Grand'Organo

Principale	16'
Diapason	8'
Principale	8'
Flauto traverso	8'
Gamba	8'
Ottava	4'
Flauto	4'
Duodecima	2.2/3'
Decimaquinta	2'
Ripieno	6 file
<b>Tromba</b>	<b>8'</b>
<b>Tromba</b>	<b>4'</b>
Voce umana	8'

### II - Positivo espressivo

Eufonio	8'
Flauto cavo	8'
Salicionale	8'
Ottava	4'
Nazardo	2.2/3'
Decimaquinta	2'
<b>Clarinetto</b>	<b>8'</b>
Voce celeste	8'
Campane	
Tremolo	

### III - Espressivo

Principale	8'
Bordone	8'
Viola	8'
Flauto dolce	4'
Ottava eolina	4'
Sesquialtera	2 file
Ottavina	2'
Piccolo	1'
Ripieno	4 file
<b>Tromba</b>	<b>8'</b>
<b>Oboe</b>	<b>8'</b>
<b>Voce corale</b>	<b>8'</b>
Coro viole	8'
Tremolo	

### Pedale

Acustico	32'
Contrabbasso	16'
Principale	16'
Bordone	16'
Basso	8'
Principale	8'
Bordone	8'
Ottava	4'
Flauto	4'
Decimaquinta	2'
<b>Bombarda</b>	<b>16'</b>
<b>Tuba</b>	<b>8'</b>
<b>Tromba</b>	<b>4'</b>
Campane	



**PARROCCHIA S. FEDELE COMO**  
Cappella Musicale della Basilica di san Fedele Como

# Bach organ recital



**Basilica di san Fedele Como**

**Domenica 09 giugno 2024**  
**Ore 21.00**

**Organista:**  
**IVAN RONDA**

