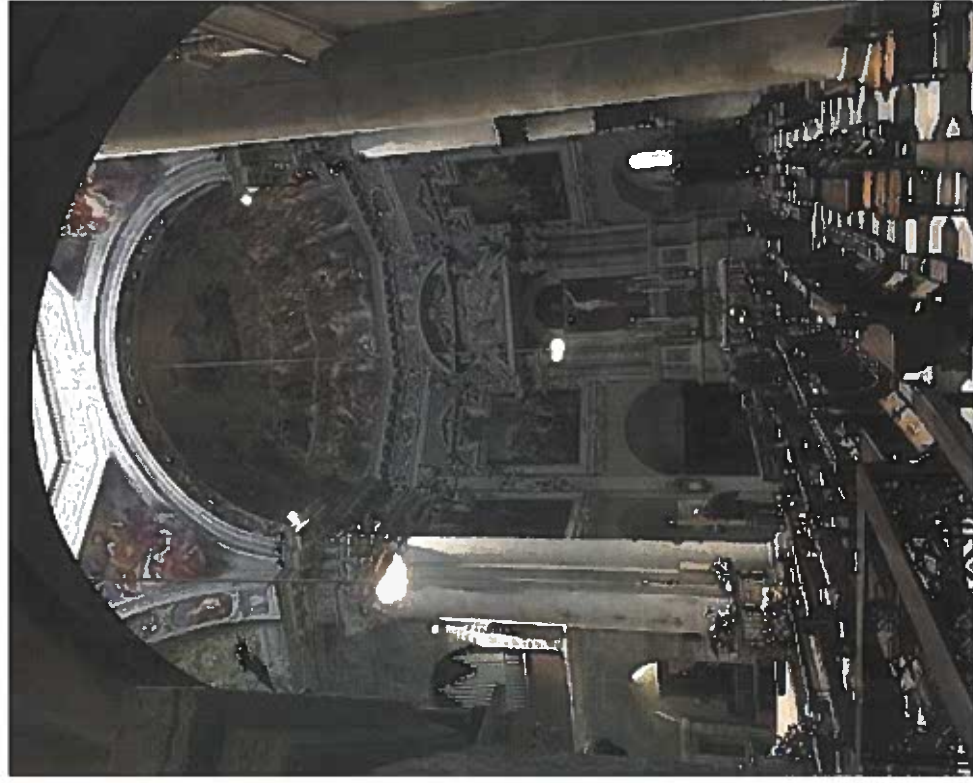


Basilica di San Fedele - COMO



 ERONEONLUS

Basilica di San Fedele - COMO

Anno 2023

Le grandi opere per organo
di Johann Sebastian Bach



In collaborazione con  ERONEONLUS

Ancora oggi la Chiesa, luogo di culto, rimane la prima sede dove poter ascoltare la musica organistica di Bach. La bellezza delle chiese comasche, la fonica delle stesse, la presenza di organi di notevole pregio, ci ha indotto ad organizzare per il 2020 una serie di eventi musicali atti a proporre le maggiori e grandi opere organistiche di Bach che, nelle chiese della nostra diocesi, non sono mai state eseguite fino ad ora con queste modalità. Abbiamo collocato i 7 concerti per organo nei vari tempi dell'anno: Quaresima, Pasqua Avvento e Natale, in modo da sottolineare con la musica scritta appositamente da Bach, il tempo stesso che si sta vivendo dal punto di vista liturgico. Ringraziamo il Parroco di San Fedele: Don Pietro Mitta, per aver condiviso questa iniziativa permettendo l'utilizzo dell'organo Mascioni e rendendo disponibile la basilica di San Fedele per l'esecuzione e l'ascolto dei concerti. Grazie anche ai vari organizzisti che hanno reso possibile questi eventi musicali ed infine ulteriore ringraziamento è dovuto al Presidente di Erone ONLUS: Dottor Alberto Vannelli per la preziosa collaborazione nell'organizzazione e nell'attuazione dei vari aspetti logistici.

Como, 4 maggio 2019

Raffaele Bellotti
Organista titolare di San Fedele in
Como

 ERONEONLUS



Il benessere della nostra terra e delle persone che la abitano, ruota attorno al valore primario della prevenzione. Noi di Erone abbiamo un motto: "costruire un'idea per educare una coscienza oncologica".
Se volete aiutarci nel nostro progetto contro il pianeta cancro, vi aspettiamo perché, come diceva Bach: "La musica aiuta a non sentire dentro il silenzio che c'è fuori."

Como, 20 maggio 2022

Alberto Vannelli
Presidente Erone onlus

Per sostenere l'attività:

Credit Agricole

C/C 01043/0000015039597

erone onlus

IBAN: IT57E0623052380000015039576

BIC CRPPIT2PXXX

POSTE ITALIANE SpA

C/C 001024546457 - 1210

Associazione Erone onlus

IBAN: IT14X0760110900001024546457

 ERONEONLUS

Composizione fonica dell'organo di San Fedele in Como

Organo Mascioni del 1941 (op. 560). Tre tastiere di 61 note da Do1 a Do6 in consolle mobile; pedaliera concavo radiale di 32 note da Do1 a Sol3. Il Grand'Organo e il Pedale sono allocati nell'ultima campata del matroneo di sinistra (prima del transetto), il Positivo Espressivo si trova in presbiterio in Cornu Evangelii, mentre l'Espressivo è in Cornu Epistolae. Staffe per l'Alimentatore, per la cassa espressiva del Positivo e per quello del Recitativo. Pistoncini sotto le tastiere del Grand'Organo e del Positivo per le unioni, sotto il terzo manuale per le combinazioni aggiustabili. Placchette a bilico per i registri, le unioni e le super-sottavve. Trasmissione elettronica per i manuali e i registri.

Grand'Organo (1 tastiera)	Positivo Espressivo (II tastiera)	Espressivo (III tastiera)	Pedale
Principale 16'	Eufonico 8'	Principale 8'	Basso acustico 32'
Diapason 8'	Flauto cavo 8'	Bordone 8'	Contrabbasso 16'
Principale 8'	Salicionale 8'	Viola 8'	Principale 16'
Flauto traverso 8'	Ottava 4'	Flauto dolce 4'	Bordone 16'
Gamba 8'	Nazardo 2.2/3'	Ottava eolina 4'	Basso 8'
Ottava 4'	Decimaquinta 2'	Sesquialtera 2 file	Principale 8'
Flauto 4'	Clarinetto 8'	Ottavino 2'	Bordone 8'
Duodecima 2.2/3'	Voce celeste 8'	Piccolo 1'	Ottava 4'
Decimaquinta 2'	Campane	Ripieno 4 file	Flauto 4'
Ripieno 6 file	Tremolo	Tromba 8'	Decimaquinta 2'
Tromba 8'		Oboe 8'	Bombarda 16'
Tromba 4'		Voce corale 8'	Tuba 8'
Voce umana 8'		Coro viole 8'	Tromba 4'
		Tremolo	Campane

È stato sottoposto ad un restauro conservativo dalla ditta Mascioni nel 2000

Ho accolto con gioia questa iniziativa perché realizza un triplice scopo: vivere con la spiritualità più intensa i vari periodi dell'anno liturgico grazie alle musiche di Bach; proporre un evento culturale divulgativo di tali opere organistiche liturgiche, che non sono ancora adeguatamente conosciute; aiutare l'associazione ERONE ONLUS nei suoi intenti benefici per la salute pubblica nel campo dell'oncologia. Ringrazio di cuore tutti coloro che si sono prodigati per questi eventi musicali nella basilica di San Fedele

Como, 20 maggio 2019

Don Pietro Mitta

Parroco di San Fedele in Como

A causa della pandemia da Covid19 che ha devastato l'intera popolazione mondiale, non abbiamo potuto realizzare nel 2020 il nostro progetto organistico, di presentare in San Fedele a Como, l'Opera Bachiana. Ora si riparte; nell'arco di tutto il 2023 con 7 concerti, assisteremo ed ascolteremo i brani d'organo di J. S. Bach.

Buon ascolto a tutti e grazie.

Dicembre 2022

Don Pietro Mitta

Raffaele Bellotti

Basilica di San Fedele - COMO

31 marzo 2023 - Ore 21:00

Organista Paolo Negri



Organista e compositore. Ha eseguito numerosi concerti in Italia e all'estero, in particolare in Svizzera, Germania, Francia e Spagna, in qualità di solista, direttore, accompagnatore di cantanti lirici, in formazione cameristica ed orchestrale. Appassionato del periodo romantico e postromantico, esegue nei recital pagine organistiche di Franck, Guilmant, Liszt, Reger, Reubke e Vierne.

È stato direttore artistico della stagione organistica "La musica nell'anima" presso il Convento dei Frati Minori in Germenate nel triennio di attività. Attualmente è organista titolare presso la Chiesa di S. Giovanni Battista alla Creta di Milano dal 1994 e dal 2015 presso la Chiesa Sant' Angelo della Resurrezione di Rozzano (MI). Ha pubblicato composizioni vocali per le Edizioni Carrara di Bergamo. È docente di Teoria, Armonia complementare e pianoforte presso la Scuola Civica di Musica Alda Merini di Buocinasco (MI).

È Vicepresidente dell'Associazione musicale "Organa" che si occupa della promozione della musica organistica, della valorizzazione e della riscoperta del patrimonio organario.

Nell'autunno scorso ha pubblicato un CD registrato sul grand'organo meccanico Fischer& Krämer presso la Basilika St. Aposteln di Colonia; il progetto è nato grazie alla collaborazione fra "l'Associazione Musicale Organa" e la "Musikverlag Dr. Butz" di Bonn.

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- Praeludium et fuga in c dur
BWV 547
- Praeludium et fuga in c minor
BWV 546
- In dulci júbilo
BWV 608
- Pastorella
BWV 590
- Triosonata N.1
BWV 525
- Concerto in d minor
BWV 596
- Toccata et fuga in d minor (Dorica)
BWV 538

Basilica di San Fedele - COMO

26 dicembre 2023 - Ore 16:00

Organista Alessandro Giulini




Nato a Seregno (MB) il 18 giugno 1980, ha intrapreso gli studi musicali all'età di undici anni sotto la guida della Prof.ssa Ida Moscatelli. Ha studiato presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como prendendo parte attivamente alle produzioni, in qualità di continuista all'organo e al cembalo, e avendo la possibilità di collaborare con artisti quali Paolo Beschi e Antonio Eros Negri.

Nel 1996 inizia ad esibirsi anche come tastierista e corista all'interno di gruppi di musica moderna dell'Hinterland milanese, nonché come solista e in duetto in serate di piano-bar. Dal 1997 al 2014 ha diretto il complesso corale "Don Cervini" di Senago, da lui stesso fondato. Dal 2001 al 2007 ha diretto il "Coro Alpino Lombardo" di Senago, con il quale ha inciso il CD intitolato "Alti Sospiri". Dal 2011 al 2017 organista presso le chiese di S. Alessandro e S. Maria Solaro a Mozzate (CO). Negli anni 2015 e 2016 è stato Direttore Artistico della "Stagione organistica Mozzatese". Novembre 2017: tournée in Giappone con Sezione Virile della Cappella Musicale del Duomo di Milano diretto dal M. Claudio Riva, in qualità di organista e pianista.

Attualmente:!

- organista titolare presso la chiesa di S. Pietro in Sala - Milano - Organo
Balbiani Vegezzi Bossi (1932); !
- Docente di fisarmonica e pianoforte moderno presso "Musica aperta" di Milano:!

- Direttore del "Babilonia Male Chorus" di Milano (MI), "Coro Alpino-lombardo" di Senago (MI), coro "Cai Seniores" di Milano 

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- Præludium et Fuga in h moll BWV 544
- Choralvorspiel "O Mensch beweijn' dein' Sünde groß" BWV 622
- Herzlich thut mich verlangen BWV 727
- Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645
- Wo soll ich fliehen hin BWV 646
- Wer nun den lieben Gott läßt walten BWV 647
- Meine Seele erhebt den Herren BWV 648
- Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 649
- Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter auf Erden BWV 650
- Triosonata II in c moll BWV 526
- Fantasia et Fuga in c moll BWV 537
- Passacaglia et Thema fugatum in c moll BWV 582

Basilica di San Fedele - COMO

10 aprile 2023 - Ore 16:00

Organista Ivan Ronda



Ha frequentato il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza dove, sotto la guida del Maestro Luigi Toja ha avuto la sua formazione musicale in qualità di pianista, organista, cembalista, direttore di coro e orchestra, diplomandosi con il massimo dei voti. Riceve honoris causa all'unanimità della commissione d'esame, un diploma di merito a seguito dell'esame di compimento superiore (VIII anno). È considerato un autentico discepolo della scuola organistica di Ferrando Germani e Karl Richter.

Organista particolarmente apprezzato per le magistrali letture delle grandi opere di Bach, di cui è considerato un autorevole interprete. Spiccano: la grande tecnica e l'uso dei "colori" dell'organo, il misticismo e l'avvincente personalizzazione del magistero contrappuntistico. Seppur non ancora diplomato, nel 2000 è richiesta la sua partecipazione in onore di Papa Giovanni XXIII alla rassegna organistica "L'Organo della Basilica" nella Basilica S. Maria Maggiore in Bergamo. Nel 2013 ha l'onore, come primo organista italiano, di registrare un Cd al grande organo barocco della St. Johanniskirche a Luneburg, organo sul quale Bach si è formato, ha suonato e composto. Dal 2009 è docente di educazione musicale presso il Liceo delle scienze umane «Sacra Famiglia» di Soncino e dal 2010 presso la Scuola Secondaria di I Grado «S. Angela Merici» a Manerbio. È organista titolare e direttore del coro parrocchiale di Borgo S. Giacomo e organista presso altre parrocchie.

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- Praeludium et fuga a 5 con pedale pro Organo pleno BWV 552
- Duetto I BWV 802
- Duetto II BWV 803
- Duetto III BWV 804
- Duetto IV BWV 805
- Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659
- Nun komm, der Heiden Heiland BWV 660
- Nun komm, der Heiden Heiland BWV 661
- Triosonata IV in e moll BWV 528
- Praeludium et fuga in e moll BWV 548
- Einige Kanonische Veränderungen über das Weihnachtslied "Vom Himmel hoch, da komm ich her" BWV 769
- Praeludium et fuga in G dur BWV 541

Basilica di San Fedele - COMO

24 novembre 2023 - Ore 21:00

Organista Paolo Negri



Organista e compositore. Ha eseguito numerosi concerti in Italia e all'estero, in particolare in Svizzera, Germania, Francia e Spagna, in qualità di solista, direttore, accompagnatore di cantanti lirici, in formazione cameristica ed orchestrale. Appassionato del periodo romantico e postromantico, esegue nei recital pagine organistiche di Franck, Guilmant, Liszt, Reger, Reubke e Vierne.

È stato direttore artistico della stagione organistica "La musica nell'anima" presso il Convento dei Frati Minori in Cermenate nel triennio di attività. Attualmente è organista titolare presso la Chiesa di S. Giovanni Battista alla Creta di Milano dal 1994 e dal 2015 presso la Chiesa Sant'Angelo della Resurrezione di Rozzano (MI). Ha pubblicato composizioni vocali per le Edizioni Carrara di Bergamo. È docente di Teoria, Armonia complementare e pianoforte presso la Scuola Civica di Musica Alda Merini di Buccinasco (MI).

È Vicepresidente dell'Associazione musicale "Organa" che si occupa della promozione della musica organistica, della valorizzazione e della riscoperta del patrimonio organario.

Nell'autunno scorso ha pubblicato un CD registrato sul grand'organo meccanico Fischer&Kraemer presso la Basilika St. Aposteln di Colonia; il progetto è nato grazie alla collaborazione fra "l'Associazione Musicale Organa" e la "Musikverlag Dr. Butz" di Bonn.

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- Toccata e fuga in fa maggiore BWV 540
- Fuga "alla Giga" in sol maggiore BWV 577
- Preludio e fuga in sol maggiore BWV 550
- Fuga in sol minore BWV 578
- Triosonata n 5 in do maggiore BWV 529
- Concerto Grosso in do Maggiore BWV 594
- Toccata e Fuga in re minore BWV 565

Basilica di San Fedele - COMO

26 maggio 2023 - Ore 21:00

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Organista Stefano Rattini



Stefano Rattini, organista titolare della Cattedrale di Trento, insegna improvvisazione organistica all'Istituto di Musica Sacra di Trento e presso la Scuola Santa Cecilia di Brescia. È stato docente di Teoria, Analisi e Composizione al Liceo Musicale e Coreutico di Trento e ha insegnato improvvisazione presso i Conservatori di Como, Mantova, Bergamo, Innsbruck, Bologna e Trento, al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano e presso i corsi annuali organizzati a Cremona dall'Associazione Italiana Organisti di Chiesa. Si è diplomato con il massimo dei voti e la lode in Organo e Composizione Organistica nella classe di Giancarlo Parodi e si è laureato cum laude in "Organo Antico" sotto la guida di Federico Maria Recchia; in seguito si è perfezionato con Stefano Innocenti e Christopher

Stembridge per la musica antica, con Antonio Zanon per la composizione e con Fausto Caporali, Günther Kaunzinger, William Porter, Loïc Mailé e Jürgen Essl (Haarlem, NL, Londra, Stuttgart e Smarano) per l'improvvisazione. Ha tenuto un considerevole numero di concerti in Italia e all'estero (Taiwan, Russia, Austria, Svizzera, Francia, Spagna, Germania, Polonia, Serbia, Slovacchia), suonando per importanti Festival e Rassegne Internazionali e collaborando con direttori e solisti di chiara fama. Ha effettuato alcune registrazioni per la RAI, la Radio Svizzera Italiana e ha inciso per le case discografiche "La Bottega Discantica", "Rainbow Classics", "Pro Civitate Cristiana", "Ginger Studio", "Edizioni Carrara", "Tactus", "Bongiovanni", "Weinberg Records-Austria". Alcune sue composizioni organistiche sono pubblicate per i tipi di Rugginenti, Carrara ed EurArte. Per la Società Filarmonica di Trento ha curato l'edizione critica della musica organistica di Attilio Bormioli. Da anni approfondisce il repertorio per ottoni e organo, quale membro dell'Ensemble En Chamade, da lui costituito; è componente stabile inoltre del Trio ArArte e dell'Ensemble "Harmonia Ethera". Ha suonato in duo con il figlio Bruno, organista e compositore; collabora stabilmente in qualità di organista con il Coro della SAT di Trento. Il suo interesse per la pubblicistica lo ha portato ad esercitare per un quinquennio la critica musicale per il quotidiano "L'Adige". Fa parte della giuria in Concorsi Organistici Nazionali. Ha insegnato per 35 anni nella scuola di base, facendo della pratica corale e strumentale il veicolo privilegiato per dischiudere ai piccoli cittadini i tesori della Musica. Ha ideato e conduce a Trento la "Scuola d'Ascolto della Musica Organistica", volta a sperimentare nuove modalità nella formazione del pubblico. Figura tra i soci fondatori ed è presidente dell'Associazione Organistica Trentina Renato Lunelli, è membro della Commissione

ERONE ONLUS

- Preludio e fuga in la minore
BWV 543
- Partite sul corale "Sei gegrüßet, Jesu gütig"
BWV 768
- Fantasia in sol maggiore
BWV 572
- Trio sonata n. 6
BWV 530
- Toccata Adagio e fuga in do maggiore
BWV 564

ERONE ONLUS

Basilica di San Fedele - COMO

27 ottobre 2023 - Ore 21:00

Organista Ivan Ronda



Ha frequentato il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza dove, sotto la guida del Maestro Luigi Toja ha avuto la sua formazione musicale in qualità di pianista, organista, cembalista, direttore di coro e orchestra, diplomandosi con il massimo dei voti. Riceve honoris causa all'unanimità della commissione d'esame, un diploma di merito a seguito dell'esame di compimento superiore (VIII anno). È considerato un autentico discepolo della scuola organistica di Fernando Germani e Karl Richter.

Organista particolarmente apprezzato per le magistrali letture delle grandi opere di Bach, di cui è considerato un autorevole interprete! Spiccato: la grande tecnica e l'uso dei "colori" dell'organo, il misticismo e l'avvincente personalizzazione del magistero contrappuntistico. Seppur non ancora diplomato, nel 2000 è richiesta la sua partecipazione in onore di Papa Giovanni XXIII alla rassegna organistica "L'Organo della Basilica" nella Basilica S. Maria Maggiore in Bergamo. Nel 2013 ha l'onore, come primo organista italiano, di registrare un Cd al grande organo barocco della St. Johanniskirche a Luneburg, organo sul quale Bach si è formato, ha suonato e composto. Dal 2009 è docente di educazione musicale presso il Liceo delle scienze umane «Sacra Famiglia» di Soncino e dal 2010 presso la Scuola Secondaria di I Grado «S. Angela Merici» a Manerbio. È organista titolare e direttore del coro parrocchiale di Borgo S. Giacomo e organista presso altre parrocchie.

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- Concerto I a 2 Clav. e Pedale in sol maggiore BWV 592
- Canzona in re minore BWV 588
- Trio super: "Allein Gott in der Höh' sei Ehr'" BWV 664
- Liebster Jesu, wir sind hier a 2 Clav. e Pedale BWV 731
- Fuga su un tema di Legrenzi BWV 574
- Der Tag, der ist so Freudenreich BWV 605
- Partite diverse sopra: "O Gott, du frommer Gott" BWV 767
- Preludio e fuga in re minore BWV 539
- Dies sind die heil'gen zehn Gebot BWV 678
- Preludio e Fuga in do minore BWV 549

Basilica di San Fedele - COMO

PROGRAMMA

22 settembre 2023 - Ore 21:00

Organista Stefano Bertuletti



Si forma musicalmente presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra "S. Cecilia" di Bergamo dove studia pianoforte e successivamente organo con M. Valsecchi. Si diploma quindi brillantemente in Organo e Composizione Organistica presso il Civico Istituto Musicale "Gaetano Donizetti" della stessa città. Frequenta in seguito corsi e seminari d'interpretazione organistica con docenti quali H. Vogel, A. Marcon, L. F. Tagliavini, R. Jaud, J. L. G. Uriol, B. Leighton e C. Stenbridge.

Svolge attività concertistica, sia in veste di solista, sia come collaboratore di gruppi vocali e strumentali. Come solista si è esibito nell'ambito di importanti manifestazioni organistiche nazionali e internazionali. Per circa vent'anni (dal 1991 al 2012) è stato docente d'Organo e Composizione Organistica presso l'Accademia di Musica "S. Cecilia" di Bergamo. Ha curato saggi di natura organaria in occasione di restauri e ha contribuito alla schedatura degli strumenti storici della Bergamasca promossa dal consiglio Nazionale delle Ricerche, sotto l'egida della Provincia di Bergamo all'interno del "Progetto Finalizzato Beni Culturali" (1997-2002) dello stesso CNR. È autore del volume "Organi e Organari dell'Isola Bergamasca" (ott. 2008), realizzato per conto di Promo Isola. Organista presso la Chiesa Parrocchiale del Sacro Cuore di Gesù di Bonate Sotto (Bg), è inoltre attivo come compositore.

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- Toccata e fuga in do maggiore BWV 566
- Schmucke dich or liebe Seele BWV 654
- Fantasia super "Komm, heiliger Geist, Herre Gott" BWV 651
- Triosonata in re minore BWV 527
- Preludio e fuga in re maggiore BWV 532
- Concerto in la minore (da Vivaldi) BWV 593
- Fantasia e fuga in sol minore BWV 542