



**PARROCCHIA S. FEDELE COMO**  
Cappella Musicale della Basilica di san Fedele Como

# **ELEVAZIONE MUSICALE**

**Concerto del “Lunedì dell’Angelo”**

**Basilica di san Fedele Como**



**Lunedì 18 aprile 2022**

**Ore 16.00**

**Oranista:  
IVAN RONDA**

**Musiche di:  
Bach, Guilmant, Reger  
Cochereau**



# PROGRAMMA

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 – 1750)

**Toccata e Fuga in re minore**  
“Dorica” BWV 538

**Duca di Sassonia/Bach**  
(1678 - 1741)

**Concerto in sol maggiore**  
(Senza indicazione di tempo – Grave – Presto)

**Alexandre Guilmant**  
(1837 - 1911)

**Scherzo Symphonique**

**Max Reger**  
(1873 – 1916)

**Phantasie und Fugue op. 135b**

**Pierre Cochereau**  
(1924-1984)

**Scherzo Symphonique**

**IVAN RONDA.** Ha frequentato il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza dove, sotto la guida del M° Luigi Toja ha avuto la sua formazione musicale in qualità di pianista, organista, cembalista, direttore di coro e orchestra, diplomandosi con il massimo dei voti. Riceve honoris causa all'unanimità della commissione d'esame, un diploma di merito a seguito dell'esame di compimento superiore. E' considerato un autentico discepolo della scuola organistica di Fernando Germani e Karl Richter.

Ha poi partecipato a Masterclasses di pianoforte e organo in particolare quella tenuta dal grande virtuoso francese J. Guillou. Il repertorio pone al centro le grandi opere integrali di J. S. Bach (più volte presentata in una serie di 12 concerti), W. A. Mozart, F. B. Mendelssohn, C. A. Franck, M. Reger e F. Liszt. Ha inciso cd per «Sheva collections», «Fugatto», «Brilliant», «Da Vinci». Nel 2012 è da segnalare la registrazione di un altro lavoro, un importante doppio cd sempre dedicato al J. S. Bach, realizzato sul monumentale e prestigioso organo Silbermann del Duomo di Arlesheim in Svizzera. Nel 2013 ha l'onore, come primo organista italiano, di registrare un Cd al grande organo barocco della St. Johanniskirche a Luneburg, organo sul quale Bach si è formato, ha suonato e composto. Nel 2014 registra per la casa discografica Brilliant l'opera omnia di W. A. Mozart per organo solo più varie trascrizioni per il monumentale progetto "Mozart edition", sempre Brilliant, ha affidato l'incisione dell'integrale dei Concerti per Organo e Orchestra di G. F. Handel trascritti per solo organo dal grande virtuoso francese Marcel Dupré.

Di assoluto rilievo la tournée in Inghilterra su prestigiosi organi sinfonici: Cambridge (King's College e St. John college), Londra (St. Paul Cathedral, Westminster Abbey e Westminster Cathedral), Birmingham (Basilica di St. Chad) e Coventry Cathedral. Significativa è stata nel 2005 la tournée in America del Sud sugli organi più prestigiosi delle cattedrali e delle basiliche di Buenos Aires (tra cui la Cattedrale Metropolitana davanti ad un uditorio di più di 1.000 persone) e di Montevideo. Le registrazioni sono state trasmesse da Rai International e regolarmente da Radio Classica Bresciana.

Le sue interpretazioni ed incisioni di Max Reger e Julius Reubke gli valgono un importante plauso dal grande organista Daniel Chorzempa che in occasione della presenza personale ad un concerto ebbe a dire: "Siamo di fronte ad un artista completo nella maturità, perfettamente padrone della tecnica e supremo virtuoso come ha saputo dimostrare".

E' inoltre invitato a importanti Festival organistici su strumenti storici antichi, e sinfonici di recente costruzione; importanti inviti sono alla Markuskirche di Monaco ai due organi di Karl Richter dove riscuote un trionfale successo con il tutto esaurito. Nel 2021 ha in programma un recital presso la Cattedrale di Notre Dame a Parigi. Importanti compositori come Enrico Pasini, Grimoaldo Macchia, Hans André Stamm, Marco lo Muscio, Luca Massaglia, Andreas Willscher, Carlotta Ferrari, Carlo Francesco Defranceschi, Federico Borsari hanno

composto e dedicato opere organistiche. Sue importanti trascrizioni per organo sinfonico da concerto sono pubblicate dalla casa editrice tedesca Bardone dalla giapponese DaVinci.



La **Cappella Musicale della Basilica di S. Fedele** può vantare una storia che risale al cinquecento, periodo in cui i musicisti si alternavano nella loro attività tra la Cattedrale e la Collegiata di S. Fedele, ad esempio i Campaccio Diodoro e Livio. La Cappella Musicale del Duomo veniva fondata nel 1634 grazie a Francesco Gallio, utilizzando il lascito dello zio di suo padre cardinal Tolomeo Gallio; ciò non ostante alcuni maestri di cappella servirono contemporaneamente anche nella Collegiata di S. Fedele, quali Francesco Rusca e Pasquale Ricci. A partire dal 1600 ebbe un organista al suo servizio, come Giovanni Clerici che pubblicò tre opere di cui una sola, l'op. 3 esiste in un unico esemplare nell'Archivio del Duomo di Como cui seguì Don Carlo Donato Cossoni nel 1650, notevole musicista e compositore, organista a Bologna in S. Petronio e poi maestro di Cappella nel Duomo di Milano. In un ininterrotto succedersi di musicisti, nel 1800, si cominciò ad avere il maestro di cappella, ricordiamo Adolfo Costante Bossi fratello di Marco Enrico, insegnante di organo nel conservatorio di Milano, che lasciò S. Fedele per il Duomo di Milano e Arrigo Cappelletti organista direttore e compositore di notevole qualità (batté Marco Enrico Bossi in un concorso di composizione in Francia). La cappella venne rifondata nel 1966 da don Aldo Pini; con organista il maestro Aldo Ghedin. Maestro di cappella dal 1971 Oscar Tajetti che tenne il posto sino al 2012. Nell'anno 2012 gli successe Marco Monti in carica sino al 2017. Attualmente la direzione del coro è affidata a Marinella Boggia. L'organista titolare della Basilica dal 1998 è il dott. cav. Raffaele Bellotti.