

L'ORGANO

DELLA BASILICA DI SAN FEDELE

- COMO -



- PRO MANUSCRIPTO -

Cronologia degli organi della Basilica

1580 ca.	Cacciadiavoli
1621	Francesco Olgiati <i>Restaura il vecchio organo</i>
1652	organo Valvasori <i>proveniente da Milano</i>
1670	Carlo Prati <i>Ricostruisce ed amplia l'organo precedente</i>
1825	A. e G. Prestinari <i>Costruiscono il nuovo organo</i>
1892	Pietro Bernasconi <i>Ricostruisce ed amplia l'organo precedente</i>
1941	Vincenzo Mascioni <i>Costruisce il nuovo organo utilizzando materiale fonico dei precedenti</i>
2000	Eredi Mascioni <i>Ristrutturano l'organo "V. Mascioni"</i>

Nei primi decenni del '900, mentre la tecnica organaria faceva progressi notevolissimi, l'organo di san Fedele, come la maggior parte degli organi italiani, rimaneva immutato. Ricordiamo che era stato costruito nel 1892, e che non aveva mai subito interventi, oltre le solite puliture ordinarie e l'aggiunta di un ventilatore elettrico, verso il 1930. Così, quando mons. Gaffuri e don Luigi Bianchi pensarono di metterlo al passo coi tempi, nel 1941, si dovette progettare un rifacimento quasi completo. L'opera fu affidata alla ditta Vincenzo Mascioni di Cuvio, organaro ben conosciuto in tutta Italia; i Mascioni costruirono il nuovo strumento nel seguente 1942. Nel rifacimento utilizzarono la maggior parte del vecchio materiale fonico, in particolare i due Ripieni, il Concerto Violo (d'ottimo effetto), alcune ance, etc.

L'organo fu inaugurato alla fine del 1942 dal maestro Luigi Picchi. [...] Tenuto conto del periodo bellico in cui è stato costruito, lo strumento è di qualità molto buona, sia fonicamente che meccanicamente.

(da *"La musica in san Fedele"*, a cura del Centro comasco per le ricerche musicali, Dicembre 1967)

Prospetto fonico dell'attuale strumento

Dettagli organo

Organo "Vincenzo Mascioni"

Opera no. 540, anno 1941.

Restauro, riordino ed ampliamento nell'anno 2000

Tastiere e pedaliera

La consolle dell'organo presenta no. 3 manuali, corrispondenti ai tre corpi d'organo:

1° Man: Grand'Organo

(posizionato a metà della navata centrale, lato sx)

2° Man: Positivo (A destra dell'altare maggiore)

3° Man: Recitativo (A sinistra dell'altare maggiore)

La pedaliera è di 32 note, di tipo radiale concavo.

Trasmissione

Trasmissione elettronica (sistema OrgDrive) di tastiere e registri.

Possibilità di 1275 combinazioni di registri (255 livelli da 5 combinazioni ciascuno) grazie al sistema elettronico di trasmissione.

Comandi

- Schweller
- Staffa cassa espressiva per l'organo Positivo (2° manuale)
- Staffa cassa espressiva per l'organo Recitativo (3° manuale)
- Pedaletti:
 - Combinazioni libere (5 aggiustabili)
 - Avanzamento combinazione
 - Unioni
(anche su pistoncini posti sotto le tastiere)
 - Ripieno III manuale
 - Ripieno I manuale
 - Ance
 - Tutti

- Pistoncini:
 - Unioni (I P, II P, III P, I II, III II, III I, II I)
 - PP / P / MF / F / FF
(solo Grand'Organo e Positivo)
 - Richiamo combinazioni aggiustabili
(sotto il III manuale)
 - Fissatore
 - Annullatore
- Traspositore (da -4 a +3 semitoni)
- Inversione 1° e 2° manuale

Dettaglio unioni e accoppiamenti

Positivo	8	Pedale
Gr.Organo	8	Pedale
Recitativo	8	Pedale
Positivo	4	Pedale
Gr.Organo	4	Pedale
Recitativo	4	Pedale
Gr.Organo	8	Positivo
Recitativo	8	Positivo
Positivo	8	Gr.Organo
Recitativo	8	Gr.Organo
Positivo	4	Positivo
Positivo	4	Gr.Organo
Gr.Organo	4	Gr.Organo
Positivo	16	Positivo
Recitato	4	Gr.Organo
Recitativo	16	Gr.Organo
Recitativo	4	Recitativo
Recitativo	16	Recitativo

Grande Organo (I)

Principale	16'
Diapason	8'
Principale	8'
Flauto Traverso	8'
Gamba	8'
Ottava	4'
Flauto	4'
Duodecima	2.2/3'
Decimaquinta	2'
Ripieno 6 file	
Tromba	8'
Tromba	4'
Voce Umana	8'

Positivo Espressivo (II)

Eufonio	8'
Flauto Cavo	8'
Salicionale	8'
Ottava	4'
Nazardo	2.2/3'
Decimaquinta	2'
Clarinetto	8'
Voce Celeste	8'
Campane	
Tremolo	

Recitativo Espressivo (III)

Principale	8'
Bordone	8'
Viola	8'
Flauto Dolce	4'
Ottava Eolina	4'
Sesquialtera	2.2/3'
Ottavino	2'
Piccolo	1'
Ripieno 4 file	

Tromba	8'
Oboe	8'
Voce Corale	8'
Coro Viole	8'
Tremolo	

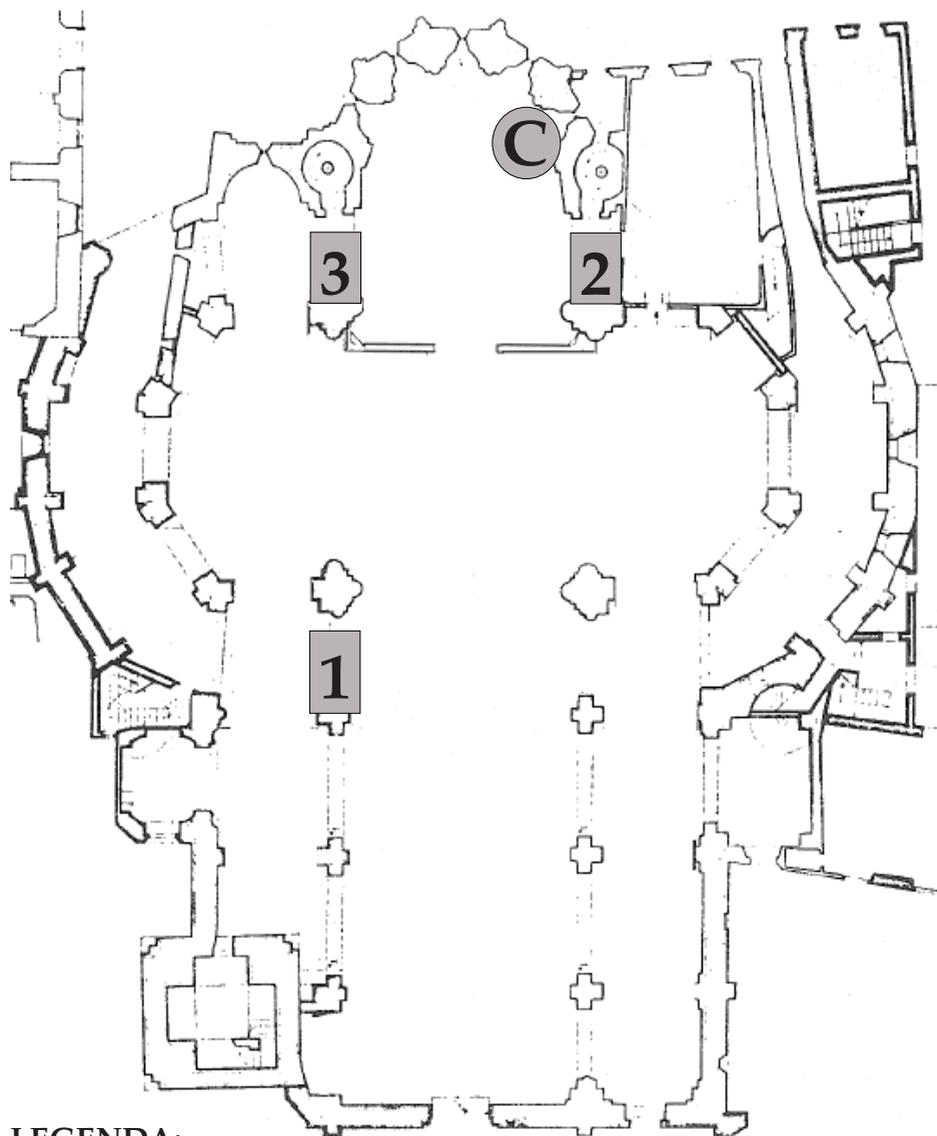
Pedale

Basso Acustico	32'
Contrabasso	16'
Principale basso	16'
Bordone	16'
Basso	8'
Principale	8'
Bordone	8'
Ottava	4'
Flauto	4'
Decimaquinta	2'
Bombarda	16'
Tuba	8'
Tromba	4'
Campane	

Annullatori

(annullano l'inserimento di gruppi di registri da parte dello Schweller)

Unioni
Accoppiamenti
Ripieni
Principale
Generale Ance
Ance Pedale
Ance Recitativo
Ance Gr.Organo
Ance Positivo
Mutazioni



LEGENDA:

- C** Consolle
- 1** Grand'Organo e Pedale
- 2** Organo Positivo Espressivo
- 3** Organo Recitativo Espressivo

Nota: il registro "Campane", utilizzato dal Pedale e dal Positivo, si trova posizionato nella cassa del Recitativo.