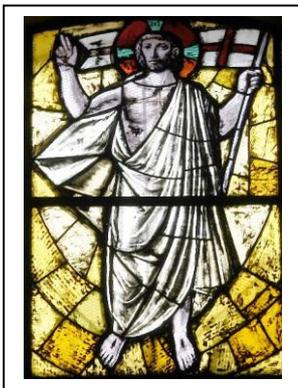


Elevazione Musicale

Concerto di Pasqua

Basilica di san Fedele Como



02 aprile 2018

Lunedì dell'Angelo

Ore 21.00

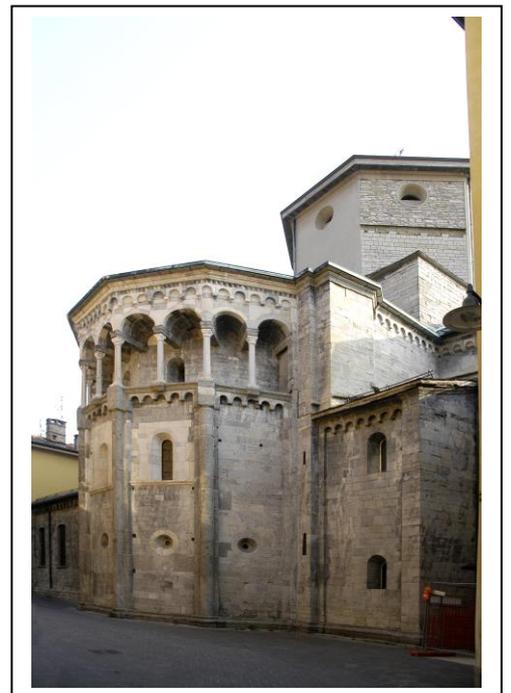
Organista: **Ivan Ronda**

Musiche di:

Bach

Vivaldi/Bach

Handel/Duprè



PROGRAMMA

J. S. Bach
(1685-1750)

Preludio e Fuga in si minore BWV
544

A. Vivaldi
(1678 – 1741)

Concerto grosso in re minore BWV
596

J.S. Bach
(1685-1750)

1. Senza indicazione di tempo
2. Grave
3. Fuga
4. Largo e spiccato
5. Senza indicazione di tempo

J. S. Bach
(1685-1750)

Choralvorspiele “Schmücke dich, o
liebe Seele” a 2 Clav. e Pedale

G.F. Haendel
(1685 – 1759)

Concerto in fa maggiore op. 4 n. 4

M. Dupré
(1886-1971)

1. Allegro
2. Andante
3. Adagio
4. Allegro

IVAN RONDA Ha frequentato il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza dove, sotto la guida di Luigi Toja ha avuto la sua formazione musicale in qualità di pianista, organista, cembalista, direttore di coro e orchestra, diplomandosi con il massimo dei voti. Riceve honoris causa all'unanimità della commissione d'esame, un diploma di merito a seguito dell'esame di compimento superiore (VIII° anno). E' considerato un autentico discepolo della scuola organistica di Fernando Germani e Karl Richter. Come organista è particolarmente apprezzato per le magistrali letture delle grandi opere di J. S. Bach, autore del quale è considerato un autorevole interprete; spiccano la grande tecnica e l'uso dei "colori" dell'organo, il misticismo e l'avvincente personalizzazione del magistero contrappuntistico. Seppur non ancora diplomato, nel 2000 è richiesta la sua partecipazione in onore di Papa Giovanni XXIII° alla rassegna organistica "L'Organo della Basilica" nella Basilica S. Maria Maggiore in Bergamo dove, nell'arco di 7 edizioni si sono esibiti tutti i più grandi organisti mondiali presentandosi come il più giovane artista in assoluto di tutte le edizioni, ottenendo lusinghieri consensi di pubblico e critica (ne sono testimonianza vari articoli su giornali...) Ha poi partecipato a Masterclasses di pianoforte e organo in particolare quella tenuta dal grande virtuoso francese J. Guillou. Il repertorio pone al centro le grandi opere di J. S. Bach, W. A. Mozart, M. Reger e F. Liszt. Nel 2004 ha fondato il «Trio Barocco», composto da voce solista, tromba barocca e clavicembalo-organo, con il quale è in programma una tournée in Giappone e in America e recentemente è stato prodotto un Cd edito e distribuito dalla casa discografica inglese «Sheva collections». Per la casa discografica francese «Fugatto» ha invece registrato un Cd di organo solista dedicato alle grandi opere di J. S. Bach, interpretato sull'organo del Duomo di Abano Terme, in provincia di Padova. Nel 2012 è da segnalare la registrazione di un altro lavoro, un importante doppio cd sempre dedicato al J. S. Bach, realizzato sull'organo del Duomo di Arlesheim in Svizzera. Di assoluto prestigio le diverse recensioni della critica internazionale su importanti riviste specializzate dove, ha sempre rimarcato l'assoluta eccellenza di queste incisioni. Nel 2013 ha l'onore, come primo organista italiano, di registrare un Cd al grande organo barocco della St. Johanniskirche a Luneburg, organo sul quale Bach si è formato, ha suonato e composto. Nel 2014 registra per la casa discografica Brilliant l'opera omnia di W. A. Mozart per organo solo più varie trascrizioni per il progetto "Mozart edition". Sempre per Brilliant l'edizione integrale dei Concerti di Handel op. 4 e op. 7 trascritti per organo sinfonico solo. Di assoluto rilievo la tournée in Inghilterra su prestigiosi organi sinfonici: Cambridge (King's College e St. John college), Londra (St. Paul Cathedral, Westminster Abbey e Westminster Cathedral), Birmingham (Basilica di St. Chad) e Coventry Cathedral. Significativa è stata nel 2005 la tournée in America del Sud sugli organi più prestigiosi delle cattedrali e delle basiliche di Buenos Aires (tra cui la Cattedrale Metropolitana davanti ad un auditorio di più di 1.000 persone) e di Montevideo. Le registrazioni sono state trasmesse da Rai International e regolarmente da Radio Classica Bresciana.

Dal 2014 tiene regolarmente dei recital presso la Basilica S. Fedele a Como dedicati alle più importanti opere della letteratura sinfonica (Bach – Reger – Reubke – Liszt etc...). E' inoltre invitato a importanti Festival organistici su strumenti storici antichi, e sinfonici di recente costruzione; importanti inviti sono alla Markuskirche di Monaco ai due organi di Karl Richter e alla Marktkirche di Wiesbaden con un programma monografico su Max Reger. Il suo nome risulta tra i selezionatissimi invitati a suonare nel Duomo di Como. Importanti compositori come Enrico Pasini, Grimoaldo Macchia (in produzione cd con varie opere del compositore), Hans André Stamm, Marco lo Muscio, Andreas Willscher, Carlotta Ferrari, Carlo Francesco Defranceschi hanno composto e dedicato opere organistiche. In veste di direttore di coro e orchestra è stato ospite del Teatro Grande di Brescia e in occasione del tradizionale concerto natalizio, è stato ospite come pianista insieme al M° Gianni Alberti (sax e clarinetto) e al M° Paolo Antognetti (tenore) Sempre con il M° Alberti è di recente produzione un cd dedicato all'organo e sax soprano. Dal 2009 è docente di educazione musicale presso il Liceo delle scienze umane «Sacra Famiglia» di Soncino e dal 2010 presso la Scuola Secondaria di I Grado «S. Angela Merici» a Manerbio. Annovera una numerosa presenza di allievi presso Conservatori e Licei musicali. È organista titolare e direttore del coro parrocchiale di Borgo S. Giacomo e organista presso altre parrocchie.